# Scenariusz lekcji języka polskiego dla klasy VIII z wykorzystaniem tablicy multimedialnej

**Temat lekcji : Piekło powstania w „ Pamiętniku z powstania warszawskiego” Mirona**

**Białoszewskiego.**

Zadaniem lekcji jest uwrażliwienie uczniów na tragizm historii pokazany we fragmencie

„Pamiętnika z powstania warszawskiego” Mirona Białoszewskiego. Przy analizie lektury należy zwrócić szczególną uwagę na sposób prezentowania poszczególnych „obrazków historii”. Uczeń powinien odpowiedzieć na pytanie : Dlaczego *ten sposób jako jedyny nadajesię do opisania powstania.*

**Cele lekcji :**

Po zakończonych zajęciach uczeń powinien :

**Pamiętać :**

* przyczyny wybuchu powstania warszawskiego;
* formę wypowiedzi jaką jest pamiętnik;
* genezę „Pamiętnika z powstania warszawskiego”;
* podstawową wiedzę historyczną dotyczącą powstania warszawskiego;

**Rozumieć :**

* przyczyny wybuchu powstania warszawskiego;
* przyczyny opisania powstania w formie pamiętnika;
* piekło powstania ukazane w utworze Mirona Białoszewskiego;
* pojęcia : język potoczny, styl potoczny, kolokwializm, neologizm,

**Potrafić:**

- zaprezentować biogram Mirona Białoszewskiego;

* swobodnie rozmawiać o utworach Białoszewskiego poznanych wcześniej;
* tworzyć ustne opowiadanie odtwórcze;
* budować wewnętrzny protest przeciwko wojnie;
* relacjonować powstanie;
* analizować język dzieła literackiego,
* formułować precyzyjne wnioski,

**Środki dydaktyczne :**

* Słownik terminów literackich pod red. S. Sierotowińskiego, lektura „Pamiętnik z powstania warszawskiego” Mirona Białoszewskiego, podręcznik historii dla klasy VIII SP, tablica multimedialna

**Metody pracy :**

* rozmowa nauczająca, elementy dyskusji, praca z tekstem,

**Tok lekcji :**

1. **faza przygotowawcza**

* powitanie uczniów;
* sprawdzenie listy obecności;
* sprawdzenie pracy domowej;
* nawiązanie do tematu lekcji.

1. **faza zasadnicza**

* prezentacja multimedialna wykonana przez jednego z uczniów dotycząca podstawowej wiedzy historycznej o powstaniu warszawskim.
* fragment filmu „ Kanał” A. Wajdy prezentujący jeden z epizodów powstania warszawskiego;
* topografia Warszawy – mapa interaktywna;
* zapisywanie notatek z prezentacji kolegi;
* przedstawienie życiorysu i twórczości Mirona Białoszewskiego przez jednego z uczniów ujęte w formę prezentacji;
* rozmowa o poznanych wcześniej utworach Mirona Białoszewskiego np.: „ Naumuzowanie”, „Ja stróż latarnik nadaję z mrówkowca”;
* charakterystyka formy jaką jest pamiętnik :
  + - narracja pierwszoosobowa;
    - przedstawienie świata z punktu widzenia autora – uczestnika wydarzeń;
    - opowiadanie o zdarzeniach z pewnego dystansu czasowego;
    - relacja o zdarzeniach, których autor był (przed jakimś czasem) uczestnikiem lub świadkiem;
    - możliwość zajmowania przez autora stanowiska wobec zdarzeń w momencie pisania, po upływie dłuższego czasu od momentu, w którym miały miejsce;
    - wyrażanie przekonań i przyjmowanie wobec wydarzeń postawy będącej wynikiem głębszych przekonań;
    - czas na przemyślenia i zdobycie wiedzy, umożliwiającej zajęcia bardziej wyważonego stanowiska.
* wyszukiwanie w utworze elementów charakterystycznych dla gatunku jakim jest

pamiętnik;

* rozmowa o genezie utworu;
* zapisanie wypowiedzi Białoszewskiego dotyczącej przyczyn ujęcia relacji o powstaniu w formie pamiętnika :

„ *Przez dwadzieścia lat nie mogłem o tym pisać. Chociaż tak chciałem. I gadałem. O powstaniu. Tylu ludziom. Różnym. Po ileś razy. I ciągle myślałem, że mam to powstanie opisać, ale jakoś przecież opisać. A nie wiedziałem przecież, że właśnie te gadania przez dwadzieścia lat – bo gadałem o tym przez dwadzieścia lat – bo to jest największe przeżycie mojego życia, takie zamknięte – że właśnie te gadania, ten sposób nadaje się jako jedyny do opisania powstania.”*

(„Pamiętnik...”. PIW, Warszawa 1998, s. 46)

* próba relacjonowania powstania :

Ustalenie zagadnień i ich krótkie rozwinięcie w formie równoważników zdań :

**\* Miejsce przebywania ludności cywilnej;**

Najpierw na czas bombardowań zbieganie do piwnicy. Później cały czas w piwnicach,

schronach i wreszcie w kanałach. Piwnice przekłuwane. Nieustanne przemieszczanie

ludności – chyłkiem, obsypanej gruzem i z tobołami. Tłok, ścisk. Cuchnące beczki z

wodą i ekstrementami. Często w towarzystwie trupów. Rozdzielanie się rodzin,

poszukiwania. Szukanie piwnic o mocniejszych stropach. Ciemność lub światło

karbidówek lub świec. Zrywanie się w czasie bombardowań i stawanie obok filarów.

Upał lub zimne przeciągi.

**\* Zaspokajanie głodu.**

Na początku – ściąganie plonów z działek i ogródków – dynie, pomidory, ogórki,

ziemniaki. Także : chleb z cukrem. Potem placki pieczone na płytkach żelaznych,

zacierki z mąki na wodzie. Robienie kawy z kaszy mielonej w młynkach. Suchary.

Jedzenie raz dziennie. Doskwierający głód. Brak płynów – przy straszliwym upale,

Podniesionym jeszcze przez żar pożarów. Niebezpieczne wyprawy do studni po wodę.

**\* Bombardowania.**

Ogień z pociągu pancernego, z czołgów, z karabinów, z samolotów. Pociski zapalające

i przebijające stropy. Najgorsze tzw. „ krowy”, „szafy” i „berty”, także bombki syczące

i zapalające. Nieustanne odliczanie do wybuchu. Radość z każdego niewypału.

Obserwowanie murów budynków.

**\* Udział ludności cywilnej w aktach powstańczych.**

Budowanie barykad – najpierw tych „śmiesznych” miażdżonych natychmiast przez

czołgi niemieckie; potem z płyt chodnikowych, gruzu i cegieł – metodą „potokową”.

Gaszenie pożarów. Wywieszanie flag narodowych. Wynoszenie zabitych.

**\* Nastroje.**

Nastrój to to, co odtworzone najbardziej sugestywnie. Groza. Przerażenie. Na głowach

maksymalnie zmęczonych ludzi sypiący się ciągle gruz; jęki rannych; trupy. We

wszystkich piwnicach i schronach cały czas słowa modlitw i pieśni. Rosnące

przygnębienie wynikające z przeczucia nieustannej klęski. Rzadkie kłótnie i akty

agresji. Wzrastająca solidarność i życzliwość. Twórczość literacka, gra w karty,

rozrywkowe konkursy.

**\* Postawa narratora.**

Relacja w pierwszej osobie o zdarzeniach, będących przedmiotem obserwacji autora.

Manifestowanie swej naiwności, bycie jednym z cywilów, z piwnic. Pomoc w

zdobywaniu wody i pożywienia. Uczestnictwo w robotach publicznych. Robienie

notatek i zakopywanie ich w piwnicach.

* opisywanie języka użytego do przekazania obrazu powstania.

Wyszukiwanie w tekście cech języka i wypisywanie odpowiednich przykładów.

(Samodzielna praca uczniów - podział na grupy)

* 1. Wypowiedzenia krótkie, nierozwinięte, eliptyczne tzn. pomijające wyrazy niezbędne w procesie komunikacji językowej :

*Ciskają. Znów przelatują. Znów ciskają.*

* 1. Przewaga równoważników nad zdaniami :

*Tyle tego słońca. Upału. I tyle tych bomb. I stań pod framugą. I liczeń.*

* 1. Okrzyki :

*Ooo! Hurraaa! Ach!*

* 1. Zespoły głosek dźwiękonaśladowczych :

*wiijjj ..., trzszach..., trzszach... tszach*

*wjuuuuuu – uu – u*

*Ćśśśśś...*

* 1. Wołacze :

*Miron, Mirek, Miron!*

*O Jezu! Kuba!*

* 1. Wypowiedzenia niestaranne, urwane, np. :

- *No, jak państwo... no sprawdźcie, tłok... i ściany zarysowane... tyle bomb...*

*już trafiło..., w kościół – widzicie.*

*To nie aż takie ważne. Niby. Ale dla mnie... I pałacu Radziwiłowskiego.Ważne.*

* 1. Powtórzenia :

*Lecimy. Boso. Ogrodową. Przeciskamy się. Do Solnej. Pali się po drodze. Huczy. Lecą belki. Szum. Spadają w ogień. Z dudnieniem. Lecimy Solną. Do Elektoralnej. Barykada. Przeciskamy się. I dalej. Elektoralną.*

* 1. Neologizmy :

*podwóruchno, halowość, pozłacańce, coraz połupańszy, nitakości – nisiakości, ławko – prycza, fabrykokościół, zasakramentkowy zaułek.*

* 1. Wojenna terminologia potoczna :

*gołębiarze* – powstańcy strzelający z dachów

*krowy, berty, szafy* – nazwy bomb i pocisków

„*kakało”* – sproszkowana cegła po wybuchu

*wacha* – posterunek Niemców

* szukanie odpowiedzi na pytanie :

Która z analizowanych cech języka potocznego jest najważniejsza?

Możliwe różne odpowiedzi np.:

Najważniejszą cechą języka „Pamiętnika...” są bardzo krótkie, eliptyczne wypowiedzenia. Tylko w takich krótkich jakby sygnałach można wyrazić natłok zdarzeń i emocji. Można mówić o stylu „ Pamiętnika”, ponieważ ilość środków wybranych z potocznej odmiany języka jest demonstracyjnie duża i celowa.

1. **faza końcowa**

* wspólne formułowanie wniosków;
* ocena aktywności uczniów;
* zadanie pracy domowej :

Dlaczego ten sposób nadaje się jako jedyny do opisania powstania? – rozwiń myśl w formie rozprawki.

Opracowała Ewa Kuban